

## Laure André - Mezzo-Soprano

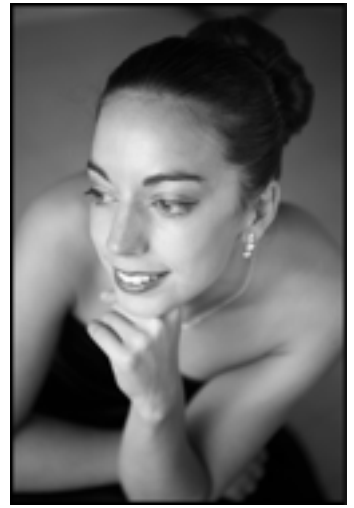
75 rue Guy de Maupassant

78500 SRTRUVILLE

Tél : 06.88.39.92.96.

Email: [laureandre.mezzo@yahoo.com](mailto:laureandre.mezzo@yahoo.com)

Site: [laureandre.net](http://laureandre.net)



## Laure ANDRE - Mezzo-Soprano

Laure commence la musique à l'âge de huit ans; après douze années de violon elle débute ses études de chant au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Marcel Vanaud et d'Annie Frantz. En 2004, elle intègre le Conservatoire National de Région de Nancy dans la classe de Christiane Stutzmann et obtient son prix de chant à l'unanimité en 2007.

Parallèlement à ses études, Laure est engagée dans les chœurs de l'Opéra-Théâtre de Metz où elle acquiert une grande expérience de la scène en y abordant quelques rôles solistes. Plus tard, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Peggy Bouveret et en sort diplômée en 2010.

Durant ses études et depuis l'obtention de son diplôme, Laure aborde différents rôles comme Orphée dans "Orphée et Eurydice" de Gluck version Berlioz, Cherubino dans "Le Nozze di Figaro" de Mozart, ou Hélène dans "La Belle Hélène" de Jacques Offenbach. En 2011, elle se produit à l'Opéra-Théâtre de Metz dans "La Chouette Enrhumée" de Gérard Condé où elle interprète le rôle-titre.

Elle chante cette même année avec l'orchestre de Paris Salle Pleyel dans "Swing Lenny", un projet musical autour de Léonard Bernstein. Mais c'est surtout dans le répertoire Mozartien qu'elle est engagée : La Deuxième Dame dans "La Flûte Enchantée", Zerlina dans "Don Giovanni" à l'Opéra de Bastia en Septembre 2012; elle joue à plusieurs reprises Dorabella dans "Cosi fan tutte" dont un à Montélimar avec l'orchestre de Toulon en Juillet 2012 et Cherubino dans "Le Nozze di Figaro" à la Cité de la Musique en 2010 et à l'Opéra de Bastia en Septembre 2013. Lors du festival de Gigondas en Août 2014, elle fut Flora dans "Traviata" de Verdi.

Cette même année, elle se produit avec l'Orchestre National d'Ile de France pour une série de concerts dont un à la Salle Pleyel. (La Fantaisie Chorale de Beethoven et le Psaume 92 de Schubert furent interprétés).

A Paris, en Mars 2016, Laure joue un des « Lehrbuben » dans « Die Meistersinger von Nürnberg » de Wagner à l'Opéra Bastille.

A l'occasion de quelques master-class, Laure rencontre Béatrice Uria-Monzon au Théâtre Impérial de Compiègne pour aborder de grands rôles tels que « Carmen » et Charlotte dans « Werther » de Massenet; elle fait aussi la connaissance de Teresa Berganza autour des « Noces de Figaro » pour le rôle de Chérubin.

En dehors de ses prises de rôles, elle agrandit son répertoire religieux: Gloria de Vivaldi, Stabat Mater de Pergolèse, Magnificat de Telemann, Magnificat de Bach, Messe en La majeur de Bach, Requiem de Mozart, Misa Tango de Bacalov, La Petite Messe Solennelle de Rossini...et notamment la Messe en Ut mineur de Mozart au Victoria-Hall de Genève en 2009.